

Für Edith Stein

OFFICIUM

MUSIK VON **JAN GARBAREK**
WOLFGANG GRETSCHEL
CRISTOBAL DE MORALES

SAXOPHON: **ACHIM LUTZ**
DIRIGENT: **JÖRG HUDELMAIER**

NOVEMBER 2018
KATH. KIRCHE MÖGGLINGEN



Flos Car - me - li, vi - tis flo - ri - ge - ra, splen - dor Coe - li,
 Fi - li - a - - rum Cor - di sua - vis - si - mo cor tu - a - - rum

Vir - go pu - er - pe - ra sin - gu - la - - ris.
 il - li mi - tis - si - mo o in - cli - - na!

Ma - ter mi - tis, sed vi - ri ne - sci - a, Car - me - - li - tis
 Pa - cem ro - ga - mus, au - di cle - men - ter nos, te ob - - se - cra - mus,

da pri - vi - le - gi - a, Stel - la Ma - - ris!
 iu - va po - ten - ter nos, o Re - - gi - - na!

Der Vater: Siegfried Stein, Jude, Holzhändler, 48 Jahre alt. Die Mutter: Auguste Courant, Jüdin, 43 Jahre. Brüder und Schwestern: Paul, 19 Jahre; Else, 17; Arno, 12; Frieda, 10; Rosa, 8; Erna, 2 Jahre. Dies ist die Familie, in die die kleine Edith hineingeboren wird. Schon in der Schule fällt Ediths überragende Intelligenz auf. Das Beten aber gewöhnt sie sich als Jugendliche, wie sie später selbst schrieb „ganz bewußt und aus freien Stücken“ ab. Mit 19 schreibt sie sich an der Universität Breslau in den Fächern Deutsch, Geschichte, Philosophie und Psychologie ein. Zwei Jahre später wechselt sie nach Göttingen, wo ein gewisser Prof. Husserl lehrt. Edith verkehrt im Kreis der jungen Philosophen um Husserl, die sich die Phänomenologen nennen und in Husserl ihren „Meister“ sehen. Als Husserl nach Freiburg berufen wird, folgt sie ihm und wird seine Assistentin. Sie wird mit einer brillanten Dissertation promoviert und hofft auf eine Karriere an der Universität. Diese Laufbahn ist Frauen aber noch verschlossen.

Im Sommer 1921 hält Edith sich bei ihrer Freundin und Kollegin Hedwig Conrad-Martius auf deren Obstplantage in Bergzabern an der Weinstraße auf. Eines Abends findet sie zufällig im Bücherschrank die Autobiographie der hl. Teresa von Avila. Sie liest sie in einer Nacht von Anfang bis Ende durch und ist überzeugt: „Das ist die Wahrheit.“ Am 1. Jan. 1922 wird sie in der Kirche von Bergzabern durch die Taufe in die kath. Kirche aufgenommen. Hedwig Conrad-Martius ist, obwohl selber evangelisch, ihre Taufpatin.

Da an eine Universitätslaufbahn nicht mehr zu denken ist, nimmt sie eine Stelle als Dozentin am Lehrerinnenseminar in Speyer an. Von hier wechselt sie im Frühjahr 1932 nach Münster an ein pädagogisches Institut, wird aber nach der Wahl Adolf Hitlers zum Reichskanzler entlassen.

Den König, dem alles LEBT, kommt, lasst IHN uns anbeten!



Invitatorium

Cristóbal de Morales (ca. 1500 – 1553)

2 3 4 5 6 7 8 9

Re - gem, — cu - i om - - - ni - a —

Re - gem, — cu - i om - - - ni - a —

Re - gem, — cu - i om - - - ni - a vi -

Re - gem, — cu - i om - - - ni - a vi -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 2 through 9. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two instrumental staves (Tenor and Bass). The music is in a 2/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Re - gem, — cu - i om - - - ni - a —' for measures 2-5, and 'Re - gem, — cu - i om - - - ni - a vi -' for measures 6-9. The vocal parts have long horizontal lines under the notes, indicating sustained sounds.

10 11 12 13 14 15 16 17 18

vi - - - - - vunt: Ve - ni - - te

— vi - - - - - vunt: Ve - ni - - te

- - - - - vunt: Ve - ni - - te

- - - - - vunt: Ve - ni - - te

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 10 through 18. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two instrumental staves (Tenor and Bass). The lyrics are: 'vi - - - - - vunt: Ve - ni - - te' for measures 10-15, and '— vi - - - - - vunt: Ve - ni - - te' for measures 16-18. The vocal parts have long horizontal lines under the notes, indicating sustained sounds.

19 20 21 22 23 24 25 26

ad - o - - re - - - - - mus.

ad - o - - re - - - - - mus.

ad - o - - - - re - - - - - mus.

ad - o - - re - - - - - mus.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 19 through 26. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two instrumental staves (Tenor and Bass). The lyrics are: 'ad - o - - re - - - - - mus.' for measures 19-26. The vocal parts have long horizontal lines under the notes, indicating sustained sounds.

27 28 29 30 31 32 33 34 35

Ve - ni - te ex - sul - te - - mus Do - mi - no, ju - bi - le -
 Ve - ni - te ex - sul - te - - mus Do - mi - no, ju - bi - le -
 Ve - ni - te ex - sul - te - - mus Do - mi - no, ju - bi - le -
 Ve - ni - te ex - sul - te - - mus Do - mi - no, ju - bi - le -

36 37 38 39 40 41 42 43

- mus De - o sa - lu - ta - - ri no - stro.
 - mus De - o sa - lu - ta - - ri no - stro.
 - mus De - o sa - lu - ta - - ri no - stro.
 - mus De - o sa - lu - ta - - ri no - stro.

44 45 46 47 48 49 50 51

Prae - oc - cu - pe - - mus fa - ci - em e - - jus in con - fes -
 Prae - oc - cu - pe - - mus fa - ci - em e - - jus in con - fes -
 Prae - oc - cu - pe - - mus fa - ci - em e - - jus in con - fes -
 Prae - oc - cu - pe - - mus fa - ci - em e - - jus in con - fes -

52 53 54 55 56 57 58 59 60

- si - o - ne et in psal - mis ju - bi - le -

- si - o - ne et in psal - mis ju - bi - le -

- si - o - ne et in psal - - mis ju - bi - le -

- si - o - ne et in psal - mis ju - bi - le -

61 62 63 64 65 66 67 68 69

mus e - - - i. Ve - ni - - te ad - o - -

- mus e - - i. Ve - ni - - te ad - o - -

mus e - - i. Ve - ni - - te ad - o - -

- mus e - - i. Ve - ni - - te ad - o - -

70 71 72 73 74 75 76 77

re - - - - - mus. Quo - ni - am

re - - - - - mus. Quo - ni - am

- - re - - - - - mus. Quo - ni - am

re - - - - - mus. Quo - ni - am

78 79 80 81 82 83 84 85 86

De - us ma - gnus Do - - mi - nus, et rex ma - gnus su -

De - us ma - gnus Do - - mi - nus, et rex ma - gnus su -

De - us ma - gnus Do - - mi - nus, et rex ma - gnus su -

De - us ma - gnus Do - - mi - nus, et rex ma - gnus su -

87 88 89 90 91 92 93 94 95

per om - - nes de - os. Re - gem, — cu - i

per om - - nes de - os. Re - gem, — cu - i

per om - - nes de - os. Re - gem, — cu - i

per om - - nes de - os. Re - gem, — cu - i

96 97 98 99 100 101 102 103 104

om - - - - ni - a — vi - - - -

om - - - - ni - a — vi - - - -

om - - - - ni - a vi - - - -

om - - - - ni - a vi - - - -

105 106 107 108 109 110 111 112 113

- - vunt: Ve - ni - - te ad - o - - re - - -

- - vunt: Ve - ni - - te ad - o - - re - - -

- - vunt: Ve - ni - - te ad - o - - - re - -

- - vunt: Ve - ni - - te ad - o - - re - - -

114 115 116 117 118 119 120 121

- - - - - mus. Quo - ni - am non re - pel - - let

- - mus. Quo - ni - am non re - pel - - let

- - - - - mus. Quo - ni - am non re - pel - - let

- - - - - mus. Quo - ni - am non re - pel - - let

122 123 124 125 126 127 128 129 130

Do - mi - nus ple - bem su - - am, qui - a in ma - nu e -

Do - mi - nus ple - bem su - - am, qui - a in ma - nu e -

Do - mi - nus ple - bem su - - am, qui - a in ma - nu e -

Do - mi - nus ple - bem su - - am, qui - a in ma - nu e -

131 132 133 134 135 136 137 138 139

- jus sunt om - nes fi - - nes ter - rae, et al -

- jus sunt om - nes fi - - nes ter - rae, et al -

- jus sunt om - nes fi - - nes ter - rae, et al -

- jus sunt om - nes fi - - nes ter - rae, et al -

140 141 142 143 144 145 146 147 148

ti - tu - di - nes mon - - ti - um i - - - pse con -

ti - tu - di - nes mon - - ti - um i - pse con - -

ti - tu - di - nes mon - - ti - um i - - - pse con -

ti - tu - di - nes mon - - ti - um i - pse _____ con -

149 150 151 152 153 154 155 156 157

spi - cit. Ve - ni - - te ad - o - - re - -

spi - cit. Ve - ni - - te ad - o - - re - -

spi - cit. Ve - ni - - te ad - o - - -

spi - cit. Ve - ni - - te ad - o - - re - -

158 159 160 161 162 163 164 165

mus. Quo - ni - am i - psi -
 mus. Quo - ni - am i - psi -
 re - mus. Quo - ni - am i - psi -
 mus. Quo - ni - am i - psi -

166 167 168 169 170 171 172 173

us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud, et
 us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud, et
 us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud, et
 us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud, et

174 175 176 177 178 179 180 181 182

a - ri - dam fun - da - ve - runt ma - - nus e - - jus.
 a - ri - dam fun - da - ve - runt ma - - nus e - - jus.
 a - ri - dam fun - da - ve - runt ma - - nus e - - jus.
 a - ri - dam fun - da - ve - runt ma - - nus e - - jus.

183 184 185 186 187 188 189 190 191

Re - gem, cu - i om - ni - a

Re - gem, cu - i om - ni - a

Re - gem, cu - i om - ni - a vi -

Re - gem, cu - i om - ni - a vi -

192 193 194 195 196 197 198 199 200

vi - vunt: Ve - ni - te

vi - vunt: Ve - ni - te

- - - - - vunt: Ve - ni - te

- - - - - vunt: Ve - ni - te

201 202 203 204 205 206 207 208

ad - o - re - mus.

ad - o - re - mus.

ad - o - re - mus.

ad - o - re - mus.

Im Herbst 1933 trat Edith Stein als Schwester Theresia Benedicta vom Kreuz ins Kloster der Karmelitinnen in Köln ein. Hier schrieb sie zahlreiche Briefe und verfasste eine Anzahl Gedichte, Lieder und sogar Theaterstücke für ihre Mitschwestern. Eines ihrer Lieder haben sie bereits zu Beginn gehört, ein weiteres werden Sie gleich hören.



1. Laß uns, mein Ge - lieb - ter, in den Wein - berg gehn!
2. Komm aus Him - mels - hö - hen, heil - ge Mut - ter Du,
3. Auch den klein - sten Re - ben, neu erst ein - ge - senkt,
4. Heil - ge Mut - ter loh - - ne Dei - ner Win - zer Müh.



Komm, am frü - hen Mor - - gen wol - len still wir sehn,
 füh - re dei - nem Wein - - berg den Ge - lieb - ten zu,
 wer - de Him - mels - le - - ben gna - den - voll ge - schenkt.
 Mit der Him - mels - kro - - ne einst er - war - te sie.



ob der Wein - berg blü - - het, ob er Fruch - te treibt,
 Tau und Re - gen spen - - de sei - ne mil - de Hand,
 Treu - e Win - zer stüt - - zen ih - re schwa - che Kraft,
 Kei - ne die - ser Re - - ben gib dem Feu - er preis,



ob das Le - ben glü - het, frisch die Re - - be bleibt.
 war - me Son - ne sen - de Er dem Kar - mel - land.
 vor dem Feind zu schüt - zen, der im Dun - keln schafft.
 führ zum ew - gen Le - ben je - des jun - - ge Reis.

259 — *Brief von Edith Stein an Hedwig Conrad-Martius, Münster, Pfingstmontag, den 6. 6. 33*

Meine liebe Hatti,

Daß ich keine Vorlesungen mehr halte, ist nicht zu bedauern. Ich glaube, daß eine große und barmherzige Fügung dahintersteht. Ich kann Ihnen heute noch nicht sagen, wo ich nun deutlich die Lösung für mich sehe. Voraussichtlich werde ich nicht mehr lange in Münster sein. In diesem Monat erhoffe ich noch eine letzte Klärung, dann will ich noch einmal für längere Zeit zu meiner Mutter gehen. Ich bitte Sie herzlich, in diesen Monaten viel für Ihr Patenkind zu beten.

262 — *an dieselbe, Münster, den 20. 6. 33*

Meine liebe Hatti,

nun sollen Sie auch hören, was aus Ihrem Patenkind wird. Allerdings bitte ich Sie, es bis

auf weiteres für sich zu behalten. Am 14. VII. siedle ich von hier nach Köln über, zunächst als Gast der Karmeliterinnen in Köln. Von Mitte August/Mitte Oktober will ich zu meiner Mutter gehen, um sie allmählich vorzubereiten. Daß ich nach Köln zu Klosterfrauen gehe, weiß sie schon. Daß ich die Absicht habe, selbst dort einzutreten, habe ich noch nicht geschrieben. Am 15. X. darf ich als Postulantin eintreten. Für die große Gnade der Berufung werden Sie mit mir danken. Und über die schweren Monate in Breslau werden Sie mir mit Ihrem Gebet helfen, nicht wahr?

334 — *Edith Stein an Petra Brüning, Köln, den 23. 7. 34*

Liebe Würdige Mutter,
meine liebe Mutter in Breslau ist noch ganz gesund, aber sie muß nun beständig Menschen sterben sehen, die ihr nahestehen: ihr Lieblingsbruder (12 Jahre jünger als sie) und die Mutter meines Schwagers, die im Haushalt meiner Geschwister jahrelang gelebt hat. Ich bin sehr dankbar dafür, daß meine Mutter trotz aller Schläge noch so rüstig ist. Wir müssen noch viel für sie erbitten, ehe sie selbst heimgehen darf, denn jetzt ist noch viel Bitterkeit in ihr.



Susanne Biberstein und ihr künftiger Mann Alfred Batzdorff



Lectio I

Cristóbal de Morales (ca. 1500–1553)

2 3 4 5 6 7 8

Par - ce mi - - hi, Do - - mi - ne, ni - hil e -
Par - ce mi - - hi, Do - - mi - ne, ni - hil e -
Par - ce mi - - hi, Do - - mi - ne, ni - hil e -
Par - ce mi - - hi, Do - - mi - ne, ni - hil e -

9 10 11 12 13 14 15

nim sunt di - es me - - i. Quid est ho - - mo,
nim sunt di - es me - - i. Quid est ho - - mo,
nim sunt di - es me - - i. Quid est ho - - mo,
nim sunt di - es me - - i. Quid est ho - - mo,

16 17 18 19 20 21 22

qui - a ma - gni - - fi - cas e - - um? aut quid ap -
qui - a ma - gni - - fi - cas e - - um? aut quid ap -
qui - a ma - gni - - fi - cas e - - um? aut quid ap -
qui - a ma - gni - - fi - cas e - - um? aut quid ap -

23 24 25 26 27 28 29

po - - nis er - ga e - um cor tu - - um?

po - - nis er - ga e - um cor tu - - um?

po - - nis er - ga e - um cor tu - - um?

po - - nis er - ga e - um cor tu - - um?

30 31 32 33 34 35 36

Vi - si - tas e - um di - lu - - cu - lo, et

Vi - si - tas e - um di - lu - - cu - lo, et

Vi - si - tas e - um di - lu - - cu - lo, et

Vi - si - tas e - um di - lu - - cu - lo, et

37 38 39 40 41 42 43 44

su - bi - to pro - bas il - - - lum. Us - que -

su - bi - to pro - bas il - - - lum. Us - que -

su - bi - to pro - bas il - - - lum. Us - que -

su - bi - to pro - bas il - - - lum. Us - que -

45 46 47 48 49 50 51

quo non par - cis mi - - hi, nec di - mit - tis

quo non par - cis mi - - hi, nec di - mit - tis

quo non par - cis mi - - hi, nec di - mit - tis

quo non par - cis mi - - hi, nec di - mit - tis

52 53 54 55 56 57 58

me, ut glu - ti - am sa - li - - - - - vam me - - - - - am?

me, ut glu - ti - am sa - - - - - li - vam me - - - - - am?

me, ut glu - ti - am sa - li - - - - - vam me - - - - - am?

me, ut glu - ti - am sa - li - - - - - vam me - - - - - am?

59 60 61 62 63 64 65 66 67

Pec - - - ca - - - vi, quid fa -

Pec - - - ca - - - vi, quid fa -

Pec - - - ca - - - vi, quid fa -

Pec - - - ca - - - vi, quid fa -

68 69 70 71 72 73 74

ci - am ti - - bi, o cu - stos ho - - - -

ci - am ti - - bi, o cu - stos ho - mi - num? _____

ci - am ti - - bi, o cu - stos ho - - - -

ci - am ti - - bi, o cu - stos ho - - - -

75 76 77 78 79 80 81 82

mi - num? qua - re po - su - i - sti me con - tra -

_____ qua - re po - su - i - sti me con - tra -

mi - num? qua - re po - su - i - sti me con - tra -

mi - num? qua - re po - su - i - sti me con - tra -

83 84 85 86 87 88 89

ri - um ti - - bi, et fa - ctus sum mi - - hi -

ri - um ti - - bi, et fa - ctus sum mi - - -

ri - um ti - - bi, et fa - ctus sum mi - - hi -

ri - um ti - - bi, et fa - ctus sum mi - - hi -

90 91 92 93 94 95 96

me - - ti - psi gra - - - vis? Cur ____ non

me - - ti - psi gra - - - vis? Cur ____ non

me - - ti - psi gra - - - vis? Cur ____ non

97 98 99 100 101 102 103

tol - - lis pec - ca - tum me - - um, et qua - re

tol - - lis pec - ca - tum me - - um, et qua - re

tol - - lis pec - ca - tum me - - um, et qua - re

104 105 106 107 108 109 110

non au - - fers i - - ni - qui - ta - - tem me - -

non au - - fers i - - ni - qui - ta - - tem ____ me - -

non au - - fers i - - ni - qui - ta - - tem ____ me - -

111 112 113 114 115 116 117

- - am? ec - ce, nunc in pul - ve - re dor -

- - am? ec - ce, nunc in pul - ve - re dor -

- - am? ec - ce, nunc in pul - ve - re dor -

118 119 120 121 122 123 124

- mi - am: et si ma - - ne me quae - si - e -

- mi - am: et si ma - - ne me quae - si - e -

- mi - am: et si ma - - ne me quae - si - e -

125 126 127 128 129 130 131

ris non sub - - si - - stam.

ris non sub - - si - - stam.

ris non sub - - si - - stam.

Liebe Tante Edith,
 zunächst danke ich Dir nochmals für das Buch und den Brief. Durch die [jüdischen] Feiertage konnte ich nicht schreiben. Es war wieder einmal sehr schön, trotzdem mir die Synagoge in renoviertem Zustande nicht mehr so recht gefällt. Die früheren Leuchtkörper, die ihr doch ein gewisses festliches Aussehen gaben, sind durch moderne Deckenlampen ersetzt. Überhaupt ist sie jetzt sehr modern, die Decke teils blau, teils rosa, teils gelb gestrichen. Aber bei einem schönen Gottesdienst kommt es nicht so sehr auf das Aussehen der Synagoge an. Orgel und Gesang des Kantors waren sehr schön, die Predigt desgleichen, namentlich am letzten Tage. In der Schule habe ich mich für Sonnabend, 1. Feiertag, beurlauben lassen. In unserer Klasse haben jetzt zwei Mädels Scharlach. Mit der einen bin ich jetzt ganz gut befreundet. Sie hat jetzt noch Gelenkrheumatismus dazubekommen, liegt im Krankenhaus und wird voraussichtlich bis Weihnachten nicht zur Schule kommen. Jetzt gibt's bald wieder Zeugnisse (diesmal mit Bemerkungen über Charakter etc.) Ich bin schon gespannt! Diesmal sind die Ferien vom 9.–15. Oktober. Es gibt wieder ziemlich viel zu arbeiten. In [deinem] Brief fragtest Du nach Marianne Gabriel. Sie ist jetzt in meiner Klasse, hat jedoch schon ein Gesuch wegen Aufnahme in die jüd. Schule eingereicht, das noch nicht genehmigt ist. Es wollen überhaupt viele abgehen, wenn man bei uns überhaupt noch von vielen reden kann. Im ganzen sind wir jetzt noch 7 jüdische Schülerinnen. Zum Geburtstag bekam ich eine Menge Bücher, Post und anderes. Von den Eltern bekam ich sehr feinen Stoff zu einem Kleid, ein Paar Schuhe, das übliche Besteck und einen Zirkelkasten, von [meinem Bruder] einen Film für meinen Photoapparat. Nun werde ich Schluß machen! (Es wird sowieso Zeit; ich schreibe schon alles durcheinander!)

Herzlichst grüßt Dich Deine Suse.

Liebes Fräulein Günther,
 Ihr langes Schweigen nach den Prüfungen verriet mir schon, daß nicht alles nach Wunsch gegangen sei. Seien Sie sicher, daß auch dies seine guten Seiten hat. — Ich danke Ihnen herzlich, daß Sie sich [beim Verlag] für mich bemüht haben, bitte Sie aber, nicht mehr hinzugehen. [Die Herausgeberin] hat sicher eingesehen, daß sie ihre Zeitschrift nicht mehr durch meine Mitarbeit gefährden darf, hat aber noch nicht den Mut gehabt, es mir zu schreiben. Die Erleuchtung kam mir, als ich erfuhr, daß ich nicht mehr wahlberechtigt bin. Eine Bestätigung habe ich noch nicht, werde sie mir aber bald beschaffen. Bitte, regen Sie sich darüber nicht auf. Ich bin seit langem auf viel Schlimmeres gefaßt.



Lectio II

Cristóbal de Morales (ca. 1500–1553)

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Tae - det a - ni-mam me - am vi - tae me - ae, di - mit - tam ad -

Tae - det a - ni-mam me - am vi - tae me - ae, di - mit - tam ad -

Tae - det a - ni-mam me - am vi - tae me - ae, di - mit - tam ad -

Tae - det a - ni-mam me - am vi - tae me - ae, di - mit - tam ad -

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

ver - sum me e - lo - qui - um me - um, lo - quar in a - ma - ri -

ver - sum me e - lo - qui - um me - um, lo - quar in a - ma - ri -

ver - sum me e - lo - qui - um me - um, lo - quar in a - ma - ri -

ver - sum me e - lo - qui - um me - um, lo - quar in a - ma - ri -

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

tu - - di - ne a - ni - mae me - ae. Di - cam De - o:

tu - - di - ne a - ni - mae me - ae. Di - cam De - o:

tu - - di - ne a - ni - mae me - ae. Di - cam De - o:

tu - - di - ne a - ni - mae me - ae. Di - cam De - o:

31 32 33 34 35 36 37 38 39

No - li me con-dem - na - - re: in - di - ca mi - hi, cur me

No - li me con-dem - na - - re: in - di - ca mi - hi, cur me

No - li me con - - demna - re: in - di - ca mi - hi, cur me

No - li me con-dem - na - - re: _____ cur me

40 41 42 43 44 45 46 47

i - ta ju - - - di - ces. Num - quid bo - num ti -

i - ta ju - - - di - ces. Num - quid bo - num ti -

i - ta ju - - - di - ces. Num - quid bo - num ti -

i - ta ju - - - di - ces. Num - quid bo - num ti -

48 49 50 51 52 53 54 55 56

bi vi - - de - tur, si ca - lum - nie - ris me, et op - pri - mas

bi vi - de - - tur, si ca - lum - nie - ris me, et op - pri - mas

bi vi - de - tur, si ca - lum - nie - ris me, et op - pri - mas

bi vi - de - tur, si ca - lum - nie - ris me, et op - pri - mas

57 58 59 60 61 62 63 64 65

me o - pus ma - nu - um tu - a - rum, et con - si - li - um
 me o - pus ma - nu - um tu - a - rum, et con - si - li - um
 me o - pus ma - nu - um tu - a - rum, et con - si - li - um
 me o - pus ma - nu - um tu - a - rum, et con - si - li - um

66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

im - pi - o - rum ad - - - ju - ves? Numquid o - cu - li car -
 im - pi - o - rum ad - - - ju - ves? Numquid o - cu - li car -
 im - pi - o - rum ad - ju - - - ves? Numquid o - cu - li car -
 im - pi - o - rum ad - - - ju - ves? Numquid o - cu - li car -

76 77 78 79 80 81 82 83 84

ne - i ti - bi sunt: aut sic - ut vi - det ho - mo, et tu vi -
 ne - i ti - bi sunt: aut sic - ut vi - det ho - mo, et tu vi -
 ne - i ti - bi sunt: aut sic - ut vi - det ho - mo, et tu vi -
 ne - i ti - bi sunt: aut sic - ut vi - det ho - mo, et tu vi -

85 86 87 88 89 90 91 92 93 94

- - de - bis? Numquid sic - ut di - es ho - mi - nis di - es

de - - bis? Numquid sic - ut di - es ho - mi - nis di - es

- - de - bis? Numquid sic - ut di - es ho - mi - nis di - es

- - de - bis? Numquid sic - ut di - es ho - mi - nis di - es

95 96 97 98 99 100 101 102 103 104

tu - i, et an - ni tu - i sic - ut hu - ma - na sunt tem -

tu - i, et an - ni tu - i sic - ut hu - ma - na sunt tem -

tu - i, et an - ni tu - i sic - ut hu - ma - na sunt tem -

tu - i, et an - ni tu - i sic - ut hu - ma - na sunt tem -

105 106 107 108 109 110 111 112 113 114

- po - ra, ut quae - ras in - i - qui - ta - tem me - - am, et

- po - ra, ut quae - ras in - i - qui - ta - tem me - - am, et

- po - ra, ut quae - ras in - i - qui - ta - tem me - am, et

- po - ra, ut quae - ras in - i - qui - ta - tem me - - am?

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124

pec - ca - tum me - um scru - te - - - - ris? Et ____ sci -

pec - ca - tum me - um scru - te - - - - ris? Et ____ sci -

pec - ca - tum me - um scru - te - - - - ris? Et ____ sci -

Et ____ sci -

125 126 127 128 129 130 131 132 133

as qui - a ni - hil im - pi - um fe - - ce - rim, cum sit ne -

as qui - a ni - hil im - pi - um fe - - ce - rim, cum sit ne -

as qui - a ni - hil im - pi - um fe - - ce - rim, cum sit ne -

as qui - a ni - hil im - pi - um fe - - ce - rim, cum sit ne -

134 135 136 137 138 139 140 141 142 143

mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - - e - re. ____

mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - - e - re. ____

mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - - e - re. ____

mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - - e - re. ____

466 — *Frater Hermann Keller OSB an Edith Stein, Beuron, den 7. 7. 36*

Ehrwürdige Schwester Teresia Benedicta,
Ihren Pessimismus teile ich schon seit langer Zeit. Leider habe ich seit letzten Herbst damit immer und in jedem Einzelfall recht behalten.

473 — *Edith Stein an Hedwig Conrad-Martius, Köln, den 20. 8. 36*

Meine lieb Hatti,
ich wollte Ihnen schon lange gerne schreiben, um Sie um Ihr Gebet zu bitten für meine liebe Mutter, die schon seit Pfingsten krank ist. Anfangs schien es vorübergehend, dann aber hat es sich zum Dauerzustand entwickelt. Jetzt will sie gar nicht mehr aus dem Bett, obgleich das lange Liegen ihr viel Schmerzen verursacht. Auch die Nahrungsaufnahme ist sehr schlecht. Man nimmt an, daß eine Geschwulst vorhanden ist, will sie aber nicht mit einer radikalen Untersuchung quälen, weil doch keine Operation möglich wäre. In den ersten Wochen schrieben meine Schwestern, sie sei heiter und geduldig. Aber jetzt ist die Stimmung meist sehr gedrückt. Sie will auch keine Besuche mehr außer von den nächsten Angehörigen. Und sie grübelt darüber nach, warum ihre [Edith] sie verlassen hat. Man möchte so gern jetzt etwas Licht geben auf ihrem dunklen Weg. Ich kann nur beten, daß der Herr selbst sie erleuchten möchte. Und ich bin allen dankbar, die mir dabei helfen.

476 — *an Petra Brüning, Köln, den 13. 9. 36*

Liebe Ehrwürdige Mutter Petra,
Ihre guten Wünsche haben mir sehr wohl getan. Die Berichte aus Breslau melden jedesmal eine Verschlimmerung. Ich muß jeden Tag auf das Äußerste gefaßt sein. [Meine Mutter] hat ihren lieben Gott (wie sie oft mit Nachdruck sagte) wirklich lieb gehabt und im Vertrauen auf ihn viel Gutes getan. [Sie] war das starke Band, das die Familie zusammenhielt, jetzt schon 4 Generationen. Jetzt hält noch die Sorge um sie alle gefesselt, selbst die Enkel, die in fremden Erdteilen sind. Was dann kommt, wird für die Zurückbleibenden noch schwerer sein.

482 — *an Callista Kopf, Köln, den 4. 10. 36*

Liebe Schw. Callista,
[ich danke Ihnen] herzlich für Ihren lieben teilnehmenden Brief. Meine Mutter erkrankte zum ersten Mal etwa vor Pfingsten, erholte sich noch einmal etwas, aber seit Ende Juni wußten wir, daß es unheilbar sei. Es war eine Geschwulst am Magen, wahrscheinlich Krebs. Diese Sommermonate waren sehr schwer für sie, für alle daheim und auch für mich. Weil ihr Glaube und das feste Vertrauen auf ihren Gott von der frühesten Kindheit bis ins 87. Jahr durchgehalten hat und das Letzte war, was noch in ihrem schweren Toteskampf in ihr lebendig blieb, darum habe ich die Zuversicht, daß sie einen sehr gnädigen Richter gefunden hat und jetzt meine treueste Helferin ist, damit auch ich ans Ziel komme.



Lectio III

Cristóbal de Morales (ca. 1500–1553)

2 3 4 5 6 7 8

Ma - nus tu - - ae fe - ce - - runt me, et plas - ma - ve -

Ma - nus tu - - ae fe - ce - - runt me, et plas - ma - ve -

Ma - nus tu - - ae fe - ce - - runt me, et plas - ma - ve -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 2 through 8. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The music is in 2/2 time. The lyrics are: 'Ma - nus tu - - ae fe - ce - - runt me, et plas - ma - ve -'. The vocal parts have long notes, and the bass part provides a steady accompaniment.

9 10 11 12 13 14 15 16

- runt me to - tum in cir - cu - - i - tu: et sic re - pen -

- runt me to - tum in cir - cu - - i - tu: et sic re - pen -

- runt me to - tum in cir - cu - - i - tu: et sic re - pen -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 9 through 16. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: '- runt me to - tum in cir - cu - - i - tu: et sic re - pen -'. The vocal parts continue with long notes, and the bass part provides accompaniment.

17 18 19 20 21 22 23 24

- te prae - ci - - pi - tas _____ me? Me - men -

- te prae - ci - - pi - - tas me? _____ Me - men -

- te prae - ci - - pi - tas me? _____ Me - men -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 17 through 24. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: '- te prae - ci - - pi - tas _____ me? Me - men -'. The vocal parts have long notes, and the bass part provides accompaniment.

25 26 27 28 29 30 31 32

to, quae - so, quod sic - ut lu - tum fe - ce - ris me, et

to, quae - so, quod sic - ut lu - tum fe - ce - ris me, et

8 to, quae - so, quod sic - ut lu - tum fe - ce - ris me, et

33 34 35 36 37 38 39 40

in pul - - ve - rem re - du - - ces me. Non - ne sic -

in pul - - ve - rem re - du - ces me. Non - ne sic -

8 in pul - - ve - rem re - du - ces me. Non - ne sic -

41 42 43 44 45 46 47 48

ut lac — mul - si - sti me, et sic - ut ca - se - um me —

ut lac — mul - si - sti me, et sic - ut ca - se - um me —

8 ut lac — mul - si - sti me, et sic - ut ca - se - um me —

49 50 51 52 53 54 55 56

— co - a - gu - la - - - - sti? ————— Pel - le

— co - a - gu - la - - - - - - - sti? Pel - le

8 — co - a - gu - la - - - - - - - sti? Pel - le

57 58 59 60 61 62 63

et car - - ni - bus ve - sti - sti me; os - - si -

et car - - ni - bus ve - sti - sti me; os - - si -

8 et car - - ni - bus ve - sti - sti me; os - - si -

64 65 66 67 68 69 70

bus et ner - vis com - pe - gi - sti ————— me.

bus et ner - vis com - pe - gi - - - sti — me.

8 bus et ner - vis com - pe - gi - - - sti me.

71 72 73 74 75 76 77 78

Vi - tam et mi - se - ri - cor - - di - am tri - bu - i - sti

Vi - tam et mi - se - ri - cor - - di - am tri - - bu - i - sti

8 Vi - tam et mi - se - ri - cor - - di - am tri - bu - i - sti

79 80 81 82 83 84 85 86

mi - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - - a cu - sto -

mi - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - - a cu - sto -

8 mi - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - - a cu - sto -

87 88 89 90 91 92 93 94

di - vit spi - ri - tum _____ me - - - - um.

di - vit spi - ri - tum _____ me - - - - um. _____

8 di - vit spi - ri - tum _____ me - - - - um. _____

503 — *an Susanne Biberstein, Köln, den 5. 3. 37*

Meine liebe Suse,

es ist lange her, daß ich Dir keine eigenes Briefchen mehr geschrieben habe. Heute tue ich es, weil Tante Rosa mir schrieb, daß Du wieder unerfreuliche Erfahrungen in der Schule gemacht hast. Dafür möchte ich Dir nun eine kleine Freude machen, wenn es auch nur ein schriftlicher Gruß ist. Besser wäre es ja, wenn Du manchmal zu einem Plauderstündchen in unser Sprechzimmer kommen könntest. Vorläufig sind wir aber noch darauf angewiesen, uns schriftlich zu unterhalten. Du kannst sicher sein, daß mich alles interessiert, was Euch betrifft, alle großen und kleinen Leiden und Freuden. Noch eine Bitte habe ich: Wenn im April der Stein auf Großmamas Grab kommt und das Grab hergerichtet ist, dann macht einmal davon eine schöne Aufnahme für mich, bitte.

Viele herzliche Grüße

Deine Tante Edith

517 — *Susanne Biberstein an Edith Stein, Breslau, im Sommer 37*

[Liebe Tante Edith,]

Wir lesen [gerade] ausgewählte Kurzgeschichten von Galsworthy. Manche gefallen mir nicht, sie sind so entsetzlich trostlos. Ich finde, wenn ein Mensch schon so eine unglückselige Weltanschauung hat, sollte er sie nicht noch allen Mitmenschen als *die* Anschauung verkünden. — In Deutsch lesen wir Oedipus von Sophokles. Wir haben es nicht so richtig besprochen. Aber einiges ist doch interessant, ich hatte es noch nicht gehört: 1. daß Oedipus germanische Lebensauffassungen hatte und 2. daß seine Mutter Jokaste eine deutsche Frau gewesen ist.

Heute war es sehr heiß, trotzdem gab's bei uns kein Hitzefrei. Morgen ist Wandertag.

Herzliche Grüße sendet Dir Deine

Suse

527 — *Edith Stein an Helene Hirschler, Köln, den 19. 10. 37*

Meine liebe Lene,

ich weiß nicht, ob Sie aus Breslau etwas wissen. Ob Sie gehört haben, daß meine liebe Mutter im Sept. vorigen Jahres gestorben ist? Ich hatte sie seit meinem Eintritt (Okt. 33) nicht mehr gesehen. Das war das Schwerste in meinem Ordensleben.

Bibersteins sind immer noch in Breslau. [Mein Schwager] Hans hat erstaunlich lange seine Oberarzt- und Dozentenstelle behalten. Schließlich hörte es aber doch auf. Jetzt hat er eine annehmbare Privatpraxis. Die Kinder [Susel und Ernst Ludwig], jetzt 16 und 15 J[ahre], besuchen immer noch die Viktoriaschule — trotz aller Schwierigkeiten. In Gedanken beschäftigen sie sich manchmal mit Auswanderungsplänen, haben aber bis jetzt noch nichts ernstliches unternommen.

Die Post findet mich wohl noch unter dem alten Namen. Aber uns allen ist er natürlich fremd geworden; ich freue mich, wenn Sie sich an meinen Ordensnamen gewöhnen wollen.

Im Hausgebrauch ist er nur Schw. Benedicta, offiziell aber etwas umfangreicher.

Ihre getreue

Schw. Teresia Benedicta a Cruce O.C.D.

→ **LECTIO I** (S. 14–19)

562 — *Edith Stein an Callista Kopf, Köln, den 1. 8. 38*

Liebe Schw. Callista,

ich würde Ihnen gern ein Bild unserer Jüngsten, Susel und Ernst Ludwig, zum Ansehen mitschicken. Sie sind jetzt im 16. und 17. J[ahr], beide in der Unterprima. Meine Geschwister haben so lange wie irgend möglich in Deutschland bleiben und die Kinder bei sich behalten wollen. Aber nun müssen sie doch einsehen, daß es nicht länger geht. Sie haben einige Aussicht, die Kinder in England unterzubringen. Die beiden hängen mit großer Liebe aneinander und möchten gern zusammenbleiben, wenn sie sich schon von den Eltern trennen müssen. Ich wünsche es auch, denn ich denke, daß für den Buben die Schwester ein guter Halt ist.

564 — *an Maria Mayer, Köln, den 12. 8. 38*

Liebes Fräulein Mayer,

herzlich gedenke ich Ihrer und Ihrer lieben heimgegangenen Schwester. Es wird Sie hart getroffen haben, obwohl Sie lange darauf vorbereitet waren. Doch Sie haben den Trost, daß alle Ihre Lieben jetzt im ewigen Frieden sind. Dagegen sind alle meine Geschwister und ihre Kinder in großer Bedrängnis. Ich muß für sie alle eine Heimat auf Erden und die ewige Heimat erbitten. Wollen Sie mir dabei auch etwas helfen?

568 — *an Callista Kopf, Köln, den 20. 10. 38*

Liebe Schw. Callista,

am 14. X. hat sich mein Bruder [Arno] von mir verabschiedet vor der Abfahrt nach Amerika, vielleicht für immer. Seine Frau ist schon längere Zeit drüben, auch zwei seiner Kinder, die beiden ältesten noch in Deutschland. Mein Schwager [Hans] (der Vater unserer beiden Jüngsten) sucht auch drüben eine Existenz für seine Familie, seit den Ärzten die Approbation entzogen wurde. Daraufhin sind auch die Kinder aus den Schulen genommen worden. Sie waren beide in Unterprima, 1 1/2 Jahr vor dem Abitur. Susel hat jetzt als Haustochter in einer befreundeten Familie schwer zu arbeiten. Ernst Ludwig ist auf ein Gut gegangen, um Landwirtschaft zu lernen.

573 — *an Petra Brüning, Köln, 31. 10. 38*

Liebe Würdige Mutter,

herzlichen Dank für den lieben Bericht aus Breslau. Wenn es irgend geht, möchten wir [meine Schwester Rosa] Weihnachten hier haben. Zu sparen hat jetzt gar keinen Sinn, da sie ja doch alles hergeben müssen, wenn sie aus dem Lande gehen. Wenn sie nur wüßten, wo sie hin sollen! Aber ich vertraue, daß die Mutter aus der Ewigkeit für sie sorgt. Und darauf, daß der Herr mein Leben für alle angenommen hat. Ich muß immer wieder an die

Königin Esther denken, die gerade darum aus ihrem Volk herausgenommen wurde, um für das Volk vor dem König zu stehen. Ich bin eine sehr arme und ohnmächtige kleine Esther; aber der König, der mich erwählt hat, ist unendlich groß und barmherzig.

595 — *Edith Stein an Uta von Bodman, Echt/Holland, den 22. 1. 39*

Liebes Fräulein von Bodman,

Ihr Neujahrsgruß erreichte mich noch gerade unmittelbar vor der Abfahrt aus Köln. Am Sylvesterabend bin ich hier [in Holland] angelangt. Es war für uns alle im Kölner Karmel ein schwerer Entschluß, uns zu trennen. Hier bin ich mit der größten Liebe aufgenommen worden. Wir suchen jetzt für meine Schwester Rosa hier ein Unterkommen. Vorläufig ist sie noch in Breslau. Meine Hamburger Schwester [Else] geht im März mit ihrem Mann und der ältesten Tochter zu ihrem Sohn nach Columbien (Südamerika), die jüngere ist (auch am 31. XII.) nach Norwegen gegangen, treue Freunde haben ihr dort Arbeitsmöglichkeit und Einreiseerlaubnis verschafft. Die Familie wird über die Erde zerstreut, aber Gott weiß, wozu es gut ist.

→**Lass uns mein Geliebter** (S. 12)

599 — *Susanne Biberstein an Edith Stein, Breslau, den 9. 2. 39*

Liebe Tante Edith,

es ist schon bald nicht mehr wahr, daß ich Dir geschrieben habe. Aber heute ist endlich mal eine wohltuende Ruhe, sodaß ich wenigstens ein paar Zeilen schreiben kann. Was wir hier alles für unerfreuliche Arbeit hatten, ist alles andere als interessant, und man kann nur froh sein, die Hauptzeiten hinter sich zu haben. Wenn ich nicht seekrank werde, was ich aber nicht glaube, werde ich mich dann etwas ausruhen. Muttel hat es allerdings noch viel nötiger. Wenn wir drüben angelangt sind, werden wir ja viel zu schreiben haben und nur mit dem Porto sparsam sein müssen. Bis zum nächsten ausführlichen Brief grüßt Dich herzlichst

Deine Suse.

608 — *Edith Stein an Priorin Ottilia Thannisch, Echt/Holland, den 26. 3. 39*

Liebe Mutter,

bitte erlauben E[uer] E[hrwürden] mir, mich dem Herzen Jesu als Sühnopfer für den wahren Frieden anzubieten, daß die Herrschaft des Antichrist wenn möglich ohne einen neuen Weltkrieg zusammenbricht und eine neue Ordnung aufgerichtet werden kann. Ich möchte es heute noch, weil es die 12. Stunde ist.

Am 2. August 1942 werden alle jüdischen kath. Ordensleute in Holland verhaftet, auch Edith und ihre Schwester Rosa. Am 6. August kann Edith aus dem KZ Westerbork den letzten Brief schreiben, am 7. August geht von dort ein Transport nach Auschwitz. Ausser Edith und Rosa sterben im KZ auch ihre Geschwister Paul und Frieda. Die Geschwister Else, Arno und Erna überleben. Ediths Nichte Suse lebt heute 97-jährig in Santa Rosa/Kalifornien und ist immer noch ein sehr aktives Mitglied der örtlichen Synagoge.



Lay a Garland

Robert Lucas de Pearsall (1795–1856)

Sopran 1
Lay a gar - - land on her hearse of

Sopran 2
Lay a gar - land on her hearse

Alt 1
Lay a gar-land on her hearse of

Alt 2
Lay a gar - land of

Tenor 1
Lay a gar - - land of

Tenor 2
Lay a gar-land on her

Bass 1
Lay a gar - land on her hearse

Bass 2
Lay a gar - land on her hearse. a gar -

8 9 10 11 12 13 14

dis - - - mal yew; Mai - dens, wil-low

of _____ dis - - mal yew; Mai-

dis - mal yew;

dis - - - mal yew;

dis - - mal yew; Mai - dens, wil-low bran - - ches

hearse; Mai - dens, wil-low bran - - ches

of dis - - mal yew; _____

- land, dis - - - - - - - - - mal yew;

15 16 17 18 19 20

bran - - - ches, wil - - - - low bran - - -

- dens, willow bran - - - ches wear; _____

Mai - dens, wil - low bran - - - ches wear;

Mai - dens, willow bran - - - ches wear;

wear, mai - dens, wil - low

wear, mai - dens, willow bran - - - - - ches

Mai - - - dens, willow bran - - - - -

Mai - dens, wil - low

Musical staff with notes and measure numbers 21-28. The staff is in treble clef with a key signature of two flats. Measures 21-22 have a slur over them. Measure 23 has a whole rest. Measure 24 has a quarter rest. Measures 25-26 have a slur over them. Measure 27 has a whole rest. Measure 28 has a whole rest.

- - - ches wear; Say, say— she di - - ed true.

Musical staff with notes. It starts with a quarter rest, followed by a series of notes with slurs.

Say she di - - ed true, — say — she di - - ed true.

Musical staff with notes and rests. It starts with a whole rest, followed by notes and a slur.

Say she di - ed true. — Her

Musical staff with notes and rests. It starts with a whole rest, followed by notes and a slur.

Say, say — she di - ed true. Her love —

Musical staff with notes and rests. It starts with a whole rest, followed by notes and a slur.

bran - - ches wear; Say she di - ed true. —

Musical staff with notes and rests. It starts with a whole rest, followed by notes and a slur.

wear; Say — she di - ed true, say she di - ed true.

Musical staff with notes and rests. It starts with a whole rest, followed by notes and a slur.

- - - ches wear; Say — she di - - - ed true.

Musical staff with notes and rests. It starts with a whole rest, followed by notes and a slur.

bran - - ches wear; Say she di - ed true. —

37 38 39 40 41 42 43

— and she was firm.

and she _____ was firm. Up-on her bu - ried

love was true, and she was firm. Up - on _____ her bu -

true, and she was firm.

love was true, and she was firm. Up-on her bu - -

_____ and she _____ was firm. _____

— was true, and she _____ was firm. Up -

_____ and she _____ was firm. _____

Up - - - on _____ her buried bo - dy lie lightly, thou

bo - - - - - dy lie light - - ly,

- - - ried bo - dy lie, lie lightly, thou

Up - on her - bu - - - ried bo - dy - lie light - ly, thou

- ried bo - dy lie, lie lightly, thou gen - -

- Up - on _____ her bo-dy lie, thou

on _____ her buried bo - - - dy lie, thou

- Up - on _____ her buried bo - - - dy _____ lie lightly, thou

51 52 53 54 55 56 57 58

gen - - tle earth, thou gen - - - - tle earth.

thou gen - tle earth, thou gen - - - - tle earth.

gen - - tle_earth, thou gen - - tle, gen - tle earth.

gen - - - tle earth, thou gen - - tle, gen - tle earth.

- tle. gen - tle earth, thou gen - tle earth.

gen - - tle_earth, thou gen - - tle earth, thou gen - tle earth.

gen - - tle earth, thou gen - tle, gen - - - tle earth.

gen - - tle earth, thou gen - tle, gen - - tle earth.

T: 2. Str. Edith Stein

Flos Car - me - li, vi - tis flo - ri - ge - ra, splen - dor Coe - li,
Fi - li - a - - rum Cor - di sua - vis - si - mo cor tu - a - - rum

Vir - go pu - er - pe - ra sin - gu - la - - ris.
il - li mi - tis - si - mo o in - cli - - na!

Ma - ter mi - tis, sed vi - ri ne - sci - a, Car - me - - li - tis
Pa - cem ro - ga - mus, au - di cle - men - ter nos, te ob - - se - cra - mus,

da pri - vi - le - gi - a, Stel - la Ma - - ris!
iu - va po - ten - ter nos, o Re - - gi - - na!



Susanne und Alfred Batzdorff nach 70 Jahren Ehe

Übersetzungen:

Flos Carmeli: 1. Blume des Karmel, blütentragender Weinstock, Glanz des Himmels, vorzügliche, gebärende Jungfrau, milde Mutter, die keinen Mann erkennt, Meerstern, bezeige den Karmeliten deine Gunst. 2. Neige des Herz deiner Töchter deinem süßen, milden Herzen zu. Wir erbitten Frieden, wir bitten dich inständig, höre uns gnädig an, erzeige uns deine mächtige Hilfe, o Königin.

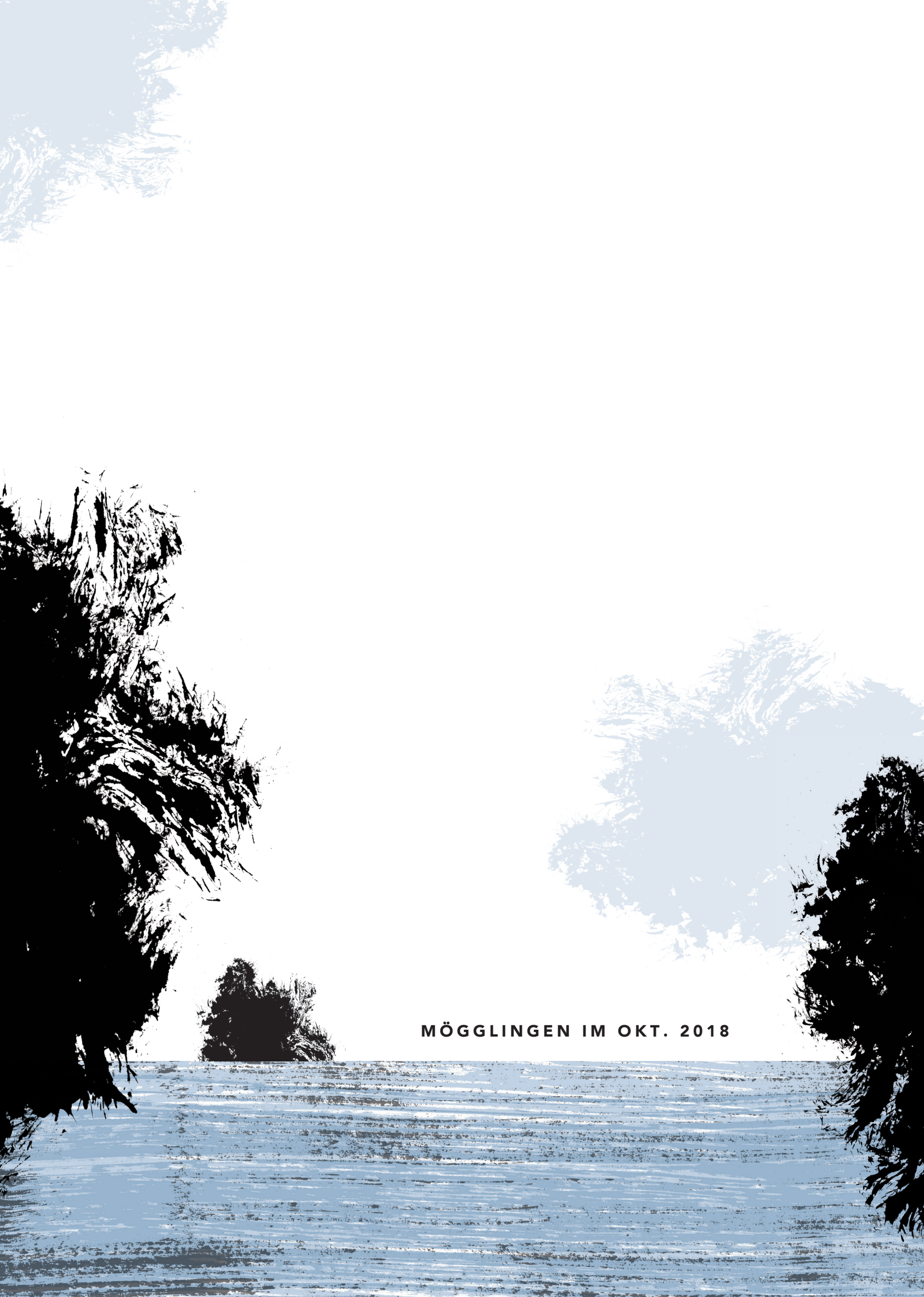
Invitatorium: *Den König, dem alles lebt, kommt lasst ihn uns anbeten.* Kommt, lasst uns jubeln vor dem Herrn und zujauchzen dem Fels unsres Heiles! Lasst uns mit Lob seinem Angesicht nahen, vor ihm jauchzen mit Liedern! *Kommt lasst uns ihn anbeten.* Denn der Herr ist ein großer Gott, ein großer König über allen Göttern. *Den König, dem alles lebt, kommt lasst ...* Denn der Herr wird sein Volk nicht zurückstoßen. In seiner Hand sind die Tiefen der Erde, sein sind die Gipfel der Berge. *Kommt lasst ...* Sein ist das Meer, das er gemacht hat, das trockene Land, das seine Hände gebildet. *Den König ...*

Lectio I: Ich mag nicht mehr, ich will nicht ewig leben. Lass ab von mir, denn nur ein Hauch sind meine Tage! Was ist der Mensch, dass du groß ihn achtest und deinen Sinn auf ihn richtest, dass du ihn musterst jeden Morgen und jeden Augenblick ihn prüfst? Wie lange schon schaust du nicht weg von mir, lässt mich nicht los, sodass ich meinen Speichel schlucke? Habe ich gefehlt? Was tat ich dir, du Menschenwächter? Warum hast du mich zu deiner Zielscheibe gemacht, sodass ich mir selbst zu einer Last geworden bin? Warum nimmst du mein Vergehen nicht weg, lässt du meine Schuld nicht nach? Nun denn – zum Staub bette ich mich, und suchst du mich, dann bin ich nicht mehr da.

Lectio II: Zum Ekel ist mein Leben mir geworden, ich lasse meiner Klage freien Lauf, reden will ich in meiner Seele Bitternis. Ich sage zu Gott: Sprich mich nicht schuldig, lass mich wissen, warum du mich befehdest Was hast du davon, dass du Gewalt verübst, dass du die Mühsal deiner Hände verwirfst, doch über dem Plan der Frevler aufstrahlst? Hast du die Augen eines Sterblichen, siehst du, wie Menschen sehen? Sind Menschentagen deine Tage gleich und deine Jahre wie des Mannes Tage, dass du Schuld an mir suchst, nach meiner Sünde fahndest, obwohl du weißt, dass ich nicht schuldig bin und dass keiner retten kann aus deiner Hand?

Lectio III: Deine Hände haben mich gebildet, mich gemacht; dann hast du dich umgedreht und mich vernichtet. Denk doch daran, wie Ton hast du mich gemacht und zu Staub lässt du mich zurückkehren. Hast du mich nicht ausgegossen wie Milch, wie Käse mich gerinnen lassen? Mit Haut und Fleisch hast du mich umkleidet, mit Knochen und Sehnen mich durchflochten. Leben und Huld hast du mir verliehen, deine Obhut schützte meinen Geist.

Lay a Garland: Legt eine Girlande auf ihren Leichenwagen aus trauriger Eibe. Mädchen, tragt Weidenzweige. Sagt, daß sie ehrlich gestorben ist, ihre Liebe war treu, und sie war standhaft. Lege dich leicht über ihren begrabenen Körper, du sanfte Erde.



MÖGGLINGEN IM OKT. 2018