

DreiKönigsMusik 2018



Umschlagseite:

Hieronymus Bosch (1450–1516): Die Anbetung durch die Könige

Hodie Christus natus est (Schola)

E.1g

H Odi-e Chri- stus natus est, hódi-e Salvátor appáru-it, hódi-e in terra canunt ángel
i laetántur archángeli, hódi-e exsúl- tent iusti dicéntes: Glóri-a in excélsis De-o, allé-
luia.

aq [Hi51 Ci206v]

Stern über Bethlehem (Sternsinger)

1. Stern ü - ber Beth - le - hem, zeig uns den Weg, führ uns zur Krip - pe hin,
2. Stern ü - ber Beth - le - hem, nun bleibst du stehn und lässt uns al - le das
3. Stern ü - ber Beth - le - hem, wir sind am Ziel, - denn die - ser ar - me Stall
4. Stern ü - ber Beth - le - hem, kehrn wir zu - rück, steht noch dein hel - ler Schein

zeig wo sie steht; leuch - te du uns vor - an,
Wun - der hier sehn, das da ge - sche - hen, was
birgt doch so viel! Du hast uns her - ge - führt,
in uns - rem Blick, und was und froh ge - macht,

bis wir dort sind, - Stern ü - ber Beth - le - hem, führ uns zum Kind!
nie-mand ge - dacht, Stern ü - ber Beth - le - hem, in die - ser Nacht.
wir dan - ken dir, - Stern ü - ber Beth - le - hem, wir blei - ben hier! -
tei - len wir aus, - Stern ü - ber Beth - le - hem, Schein auch zu Haus!

Wolcum (A Ceremony of Carols, No 2)

Benjamin Britten (1913–1976)

The musical score consists of three staves of music in G major, 6/8 time. The lyrics are integrated into the music, appearing below each staff. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff begins with a dotted half note followed by eighth notes.

Wol - cum, wol - cum, wol - cum, be thou
Wol - cum, wol - cum, wol - cum, be thou
Wol - cum, wol - cum, wol - cum, be thou

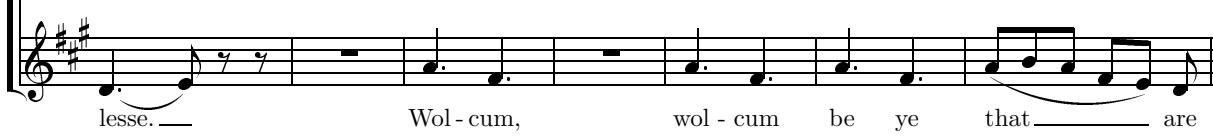
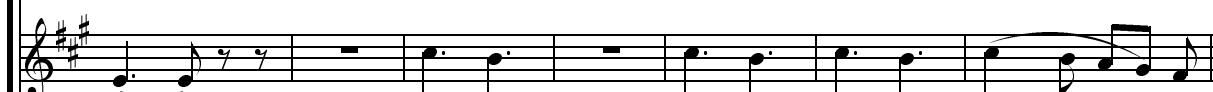
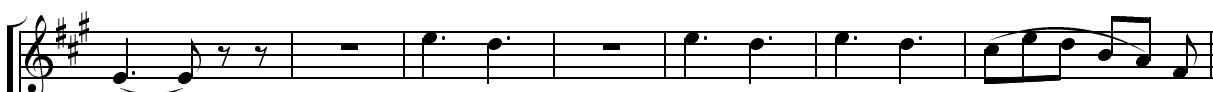
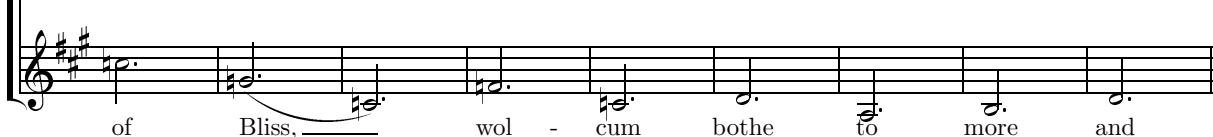
heve - - ne king. Wol - cum Yole! _____ Wol - cum born in
heve - - ne king. Wol - cum Yole! _____ Wol - cum born in
heve - - ne king. Wol - cum Yole! _____ Wol - cum born in

one _____ morn-ing. Wol - cum for whom we _____ shall sing.
one _____ morn-ing. Wol - cum for whom we _____ shall sing.
one _____ morn-ing. Wol - cum for whom we _____ shall sing.

Wol - cum, Tho - mas _____
 Wol - cum In - no - cen - tes e - - - ve - ry
 Wol - cum be ____ ye ____ Ste - - - vene and Jon

mar - ter one. Wol - cum sein - tes ____ lefe ____ and
 one. Wol - cum Twelfthe Day ____ both ____ in fere. _____
 Wol - cum be ____ ye ____ good ____ Newe Yere, o good __ Newe

dere. Wol - cum ____ Yole, wol - cum ____ Yole! Wol -
 — Wol - cum ____ Yole, wol - cum ____ Yole! Wol -
 Yere. Wol - cum ____ Yole, wol - cum ____ Yole! Wol -





here. Wol - cum Yole! _____ Wol - cum alle and make good _____



here. Wol - cum Yole! _____ Wol - cum alle and make good _____



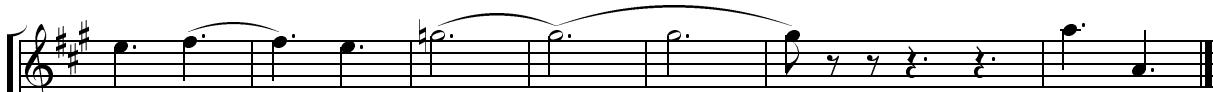
here. Wol - cum Yole! _____ Wol - cum alle and make good _____



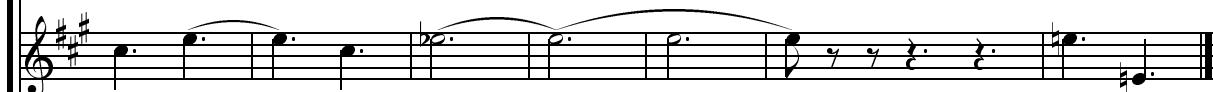
cheer. Wol - cum alle an - o - ther yere, an - o - ther



cheer. Wol - cum alle an - o - other yere, an - o - other



Wol - cum.



Wol - cum.



Wol - cum.

There is no Rose (A Ceremony of Carols, No 3)

Benjamin Britten (1913–1976)

The musical score consists of three staves of music in 2/2 time, treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into three sections by vertical bar lines. Each section begins with a single note followed by a series of eighth notes. Measure 1 contains a single note followed by six eighth notes. Measure 2 contains a single note followed by seven eighth notes. Measure 3 contains a single note followed by eight eighth notes. Measure 4 contains a single note followed by nine eighth notes. Measure 5 contains a single note followed by ten eighth notes. Measure 6 contains a single note followed by eleven eighth notes. Measure 7 contains a single note followed by twelve eighth notes. Measure 8 contains a single note followed by thirteen eighth notes. Measure 9 contains a single note followed by fourteen eighth notes. Measure 10 contains a single note followed by fifteen eighth notes. Measure 11 contains a single note followed by sixteen eighth notes. Measure 12 contains a single note followed by seventeen eighth notes. Measure 13 contains a single note followed by eighteen eighth notes. Measure 14 contains a single note followed by nineteen eighth notes. Measure 15 contains a single note followed by twenty eighth notes. Measure 16 contains a single note followed by twenty-one eighth notes. Measure 17 contains a single note followed by twenty-two eighth notes. Measure 18 contains a single note followed by twenty-three eighth notes. Measure 19 contains a single note followed by twenty-four eighth notes. Measure 20 contains a single note followed by twenty-five eighth notes. Measure 21 contains a single note followed by twenty-six eighth notes. Measure 22 contains a single note followed by twenty-seven eighth notes. Measure 23 contains a single note followed by twenty-eight eighth notes. Measure 24 contains a single note followed by twenty-nine eighth notes. Measure 25 contains a single note followed by thirty eighth notes. Measure 26 contains a single note followed by thirty-one eighth notes. Measure 27 contains a single note followed by thirty-two eighth notes. Measure 28 contains a single note followed by thirty-three eighth notes. Measure 29 contains a single note followed by thirty-four eighth notes. Measure 30 contains a single note followed by thirty-five eighth notes. Measure 31 contains a single note followed by thirty-six eighth notes. Measure 32 contains a single note followed by thirty-seven eighth notes. Measure 33 contains a single note followed by thirty-eight eighth notes. Measure 34 contains a single note followed by thirty-nine eighth notes. Measure 35 contains a single note followed by forty eighth notes. Measure 36 contains a single note followed by forty-one eighth notes. Measure 37 contains a single note followed by forty-two eighth notes. Measure 38 contains a single note followed by forty-three eighth notes. Measure 39 contains a single note followed by forty-four eighth notes. Measure 40 contains a single note followed by forty-five eighth notes. Measure 41 contains a single note followed by forty-six eighth notes. Measure 42 contains a single note followed by forty-seven eighth notes. Measure 43 contains a single note followed by forty-eight eighth notes. Measure 44 contains a single note followed by forty-nine eighth notes. Measure 45 contains a single note followed by fifty eighth notes. Measure 46 contains a single note followed by fifty-one eighth notes. Measure 47 contains a single note followed by fifty-two eighth notes. Measure 48 contains a single note followed by fifty-three eighth notes. Measure 49 contains a single note followed by fifty-four eighth notes. Measure 50 contains a single note followed by fifty-five eighth notes. Measure 51 contains a single note followed by fifty-six eighth notes. Measure 52 contains a single note followed by fifty-seven eighth notes. Measure 53 contains a single note followed by fifty-eight eighth notes. Measure 54 contains a single note followed by fifty-nine eighth notes. Measure 55 contains a single note followed by sixty eighth notes. Measure 56 contains a single note followed by sixty-one eighth notes. Measure 57 contains a single note followed by sixty-two eighth notes. Measure 58 contains a single note followed by sixty-three eighth notes. Measure 59 contains a single note followed by sixty-four eighth notes. Measure 60 contains a single note followed by sixty-five eighth notes. Measure 61 contains a single note followed by sixty-six eighth notes. Measure 62 contains a single note followed by sixty-seven eighth notes. Measure 63 contains a single note followed by sixty-eight eighth notes. Measure 64 contains a single note followed by sixty-nine eighth notes. Measure 65 contains a single note followed by七十 eighth notes. Measure 66 contains a single note followed by七十-one eighth notes. Measure 67 contains a single note followed by七十-two eighth notes. Measure 68 contains a single note followed by七十-three eighth notes. Measure 69 contains a single note followed by七十-four eighth notes. Measure 70 contains a single note followed by七十-five eighth notes. Measure 71 contains a single note followed by七十六 eighth notes. Measure 72 contains a single note followed by七十七 eighth notes. Measure 73 contains a single note followed by七十八 eighth notes. Measure 74 contains a single note followed by七十九 eighth notes. Measure 75 contains a single note followed by八十 eighth notes. Measure 76 contains a single note followed by八十-one eighth notes. Measure 77 contains a single note followed by八十二 eighth notes. Measure 78 contains a single note followed by八十三 eighth notes. Measure 79 contains a single note followed by八十四 eighth notes. Measure 80 contains a single note followed by八十五 eighth notes. Measure 81 contains a single note followed by八十六 eighth notes. Measure 82 contains a single note followed by八十七 eighth notes. Measure 83 contains a single note followed by八十八 eighth notes. Measure 84 contains a single note followed by八十九 eighth notes. Measure 85 contains a single note followed by九十 eighth notes. Measure 86 contains a single note followed by九十-one eighth notes. Measure 87 contains a single note followed by九十二 eighth notes. Measure 88 contains a single note followed by九十三 eighth notes. Measure 89 contains a single note followed by九十四 eighth notes. Measure 90 contains a single note followed by九十五 eighth notes. Measure 91 contains a single note followed by九十六 eighth notes. Measure 92 contains a single note followed by九十七 eighth notes. Measure 93 contains a single note followed by九十八 eighth notes. Measure 94 contains a single note followed by九十九 eighth notes. Measure 95 contains a single note followed by一百 eighth notes.

There is no rose of such ver - tu as is the rose that bare Je -

There is no rose of such ver - tu as is the rose that bare Je -

There is no rose of such ver - tu as is the rose that bare Je -

su, al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia. For in this

su, al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia. For in this

su, al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia. For in this

rose con - tei - ned was heaven and earth in li - tel space: Res mi-ran - da,_

rose con - tei - ned was heaven and earth in li - tel space: Res mi-ran - da,_

rose con - tei - ned was heaven and earth in li - tel space: Res mi-ran - da,_

— res mi - ran - da. By that rose we may well see, there be one God in
 — res mi - ran - da. By that rose we may well see, there be one God in
 — res mi - ran - da. By that rose we may well see, there be one God in

per-sons three, pa-res for - ma, pa-res for - ma. The An - gels
 per-sons three, pa-res for - ma, pa-res for - ma. The An - gels
 per-sons three, pa-res for - ma, pa-res for - ma. The An - gels

sun-gen, the shep-herds to: Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -
 sun-gen, the shep-herds to: Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -
 sun-gen, the shep-herds to: Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

cel - sis De - - - o! _____ Gau-de - a - mus, gau-de - a - mus.
 cel - sis De - - - o! _____ Gau-de - a - mus, gau-de - a - mus.
 cel - sis De - - - o! _____ Gau-de - a - mus, gau-de - a - mus.

— Leave we all this wurd-ly mirth and fol-low we this joy - ful
 — Leave we all this wurd-ly mirth and fol-low we this joy - ful
 — Leave we all this wurd-ly mirth and fol-low we this joy - ful

birth. Trans-e - a - - - - mus, trans-e - a - - - - .
 birth. Trans-e - a - - - - mus, trans-e - a - - - - .
 birth. Trans-e - a - - - - mus, trans-e - a - - - -



mus, trans - e - a - - - - - - - - mus, al - le - lu - ia,



mus, trans - e - a - - - - - - - - mus, al - le - lu - ia,



mus, trans - e - a - - - - - - - - mus, al - le - lu - ia,



res mi - ran - da, pa - res for - ma, gau - de - a - mus, trans - e - a -



res mi - ran - da, pa - res for - ma, gau - de - a - mus, trans - e - a -



res mi - ran - da, pa - res for - ma, gau - de - a - mus, trans - e - a -



- mus, trans - e - a - - - - mus, trans - e - a - - - - mus.



- mus, trans - e - a - - - - mus, trans - e - a - - - - mus.



- mus, trans - e - a - - - - mus, trans - e - a - - - - mus.

Lesung aus dem Buch des Propheten Jesaja:

Auf, Zion, werde licht denn es kommt dein Licht und die Herrlichkeit des Herrn geht leuchtend auf über dir. Denn siehe, Finsternis bedeckt die Erde und Dunkel die Völker, doch über dir geht leuchtend der Herr auf, seine Herrlichkeit erscheint über dir. Völker wandern zu deinem Licht und Könige zu deinem strahlenden Glanz. Blick auf und schau umher: Sie alle versammeln sich und kommen zu dir. Deine Söhne kommen von fern, deine Töchter trägt man auf den Armen herbei. Du wirst es sehen und du wirst strahlen, dein Herz bebt vor Freude und öffnet sich weit. Denn der Reichtum des Meeres strömt dir zu, die Schätze der Völker kommen zu dir. Zahllose Kamele bedecken dein Land, Dromedare aus Midian und Efa. Alle kommen von Saba, bringen Weihrauch und Gold und verkünden die ruhmreichen Taten des Herrn.

A New Year Carol (Marla)

M: Benjamin Britten (1913–1976)

1. Here we bring new wa - ter from the well so
 2. Sing reign of Fair Maid with gold up - on her
 3. Sing reign if Fair Maid with gold up - on her

clear, For to wor - ship God with this hap - - py New
 toe, O - pen you the West Door and turn the Old Year
 chin, O - pen you the East Door and let the New Year

Year. Sing go. Sing in. Sing

le - vy dew, sing le - vy dew, the wa - ter and the

wine; The se - ven bright gold wires and the bu-gles that do shine.

Adeste Fideles (Chor)

1. Ad - es - te fi - de - les, lae - ti tri - um - phan - tes, ve - ni - te, ve -
 2. Her - bei, o ihr Gläub' - gen, fröh - lich tri - um - phie - ret, o kom - met, o
 3. En gre - ge re - lic - to hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa -
 4. Du Kö - nig der Eh - ren, Herrscher der Heer - scha - ren, verschmähst nicht zu

ni - te in __ Beth - le - - hem. Na - tum vi - de - te
 kom - met nach Beth - le - - hem! Se - het das Kind - lein,
 sto - res ad - pro - pe - rant. Et nos o - van - ti
 ruhn - in Ma - ri - ens Schoß. Du wah - rer Gott, von

Re-gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o -
 uns zum Heil ge - bo - ren! O las - set uns an - be - ten, o las - set uns an -
 gra - du fe - sti - ne - mus. Ve - ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o -
 E - wig - keit ge - bo - ren! O las - set uns an - be - ten, o las - set uns an -

re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus Do - mi - - num.
 be - ten, o las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.
 re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus Do - mi - - num.
 be - ten, o las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.

Lesung aus dem Evangelium nach Matthäus:

Als Jesus zur Zeit des Königs Herodes in Betlehem in Judäa geboren worden war, kamen Sterndeuter aus dem Osten nach Jerusalem und fragten: Wo ist der neugeborene König der Juden? Wir haben seinen Stern aufgehen sehen und sind gekommen, um ihm zu huldigen. Als König Herodes das hörte, erschrak er und mit ihm ganz Jerusalem. Er ließ alle Hohenpriester und Schriftgelehrten des Volkes zusammenkommen und erkundigte sich bei ihnen, wo der Messias geboren werden solle. Sie antworteten ihm: In Betlehem in Judäa; denn so steht es bei dem Propheten: Du, Betlehem im Gebiet von Juda, bist keineswegs die unbedeutendste unter den führenden Städten von Juda; denn aus dir wird ein Fürst hervorgehen, der Hirt meines Volkes Israel.

Danach rief Herodes die Sterndeuter heimlich zu sich und ließ sich von ihnen genau sagen, wann der Stern erschienen war. Dann schickte er sie nach Betlehem und sagte: Geht und forscht sorgfältig nach, wo das Kind ist; und wenn ihr es gefunden habt, berichtet mir, damit auch ich hingehohe und ihm huldige. Nach diesen Worten des Königs machten sie sich auf den Weg. Und der Stern, den sie hatten aufgehen sehen, zog vor ihnen her bis zu dem Ort, wo das Kind war; dort blieb er stehen. Als sie den Stern sahen, wurden sie von sehr großer Freude erfüllt. Sie gingen in das Haus und sahen das Kind und Maria, seine Mutter; da fielen sie nieder und huldigten ihm. Dann holten sie ihre Schätze hervor und brachten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhe als Gaben dar. Weil ihnen aber im Traum geboten wurde, nicht zu Herodes zurückzukehren, zogen sie auf einem anderen Weg heim in ihr Land.

Tribus miraculis (Schola)

E.1d3

Tribus miráculis ornátum di-em sanctum có-limus: hó-di-e stella
 magos duxit ad praesépi-um; ho-di-e vinum ex aqua factum est ad núpti-as; ho-
 di-e a Io-ánne Christus baptizári vó-lu-it, ut sal-vá-ret nos, alle-luia.

Maoz tsur (Chor)

1. Ma - oz tsur je - schu - a - ti, le - cha na - eh le-scha - bei - ach.
 2. Rock of a - ges, let our song praise Thy sav - ing po - wer;

Ti - kon beit te - fi - la - ti, wescham to - dah ne - za - bei - ach. Le-
 Thou a - midst the ra - ging foes wast our shelt'r - ing to - wer.

eit ta-chin mat - bei - ach mi - tsar ham - na - bei - ach.
 Fur - ious they as - sailed us, but Thine arm a - vailed us,

Az egmor be - schir mizmor, cha - nu - kat hamiz - bei - ach, bei - ach.
 and Thy word broke their sword when our own strength failed us, failed us.

Lesung aus dem Evangelium nach Lukas:

Es war im fünfzehnten Jahr der Regierung des Kaisers Tiberius; Pontius Pilatus war Statthalter von Judäa, Herodes Tetrarch von Galiläa, sein Bruder Philippus Tetrarch von Ituräa und Trachonitis, Lysanias Tetrarch von Abilene; Hohepriester waren Hannas und Kajaphas. Da erging in der Wüste das Wort Gottes an Johannes, den Sohn des Zacharias. Und er zog in die Gegend am Jordan und verkündigte dort überall Umkehr und Taufe zur Vergebung der Sünden. (So erfüllte sich,) was im Buch der Reden des Propheten Jesaja steht: Eine Stimme ruft in der Wüste: Bereitet dem Herrn den Weg! Ebnet ihm die Straßen! Jede Schlucht soll aufgefüllt werden, jeder Berg und Hügel sich senken. Was krumm ist, soll gerade werden, was uneben ist, soll zum ebenen Weg werden. Und alle Menschen werden das Heil sehen, das von Gott kommt.

Das Volk zog in Scharen zu ihm hinaus, um sich von ihm taufen zu lassen. Er sagte zu ihnen: Ihr Schlangenbrut, wer hat euch denn gelehrt, dass ihr dem kommenden Gericht entrinnen könnt? Bringt Früchte hervor, die eure Umkehr zeigen, und fangt nicht an zu sagen: Wir haben ja Abraham zum Vater. Denn ich sage euch: Gott kann aus diesen Steinen Kinder Abrahams machen. Schon ist die Axt an die Wurzel der Bäume gelegt; jeder Baum, der keine gute Frucht hervorbringt, wird umgehauen und ins Feuer geworfen. Das Volk war voll Erwartung und alle überlegten im Stillen, ob Johannes nicht vielleicht selbst der Messias sei. Doch Johannes gab ihnen allen zur Antwort: Ich taufe euch nur mit Wasser. Es kommt aber einer, der stärker ist als ich, und ich bin es nicht wert, ihm die Schuhe aufzuschneüren. Er wird euch mit dem Heiligen Geist und mit Feuer taufen. Schon hält er die Schaufel in der Hand, um die Spreu vom Weizen zu trennen und den Weizen in seine Scheune zu bringen; die Spreu aber wird er in nie erlöschendem Feuer verbrennen. Mit diesen und vielen anderen Worten ermahnte er das Volk in seiner Predigt.

Zusammen mit dem ganzen Volk ließ auch Jesus sich taufen. Und während er betete, öffnete sich der Himmel, und der Heilige Geist kam sichtbar in Gestalt einer Taube auf ihn herab, und eine Stimme aus dem Himmel sprach: Du bist mein geliebter Sohn, an dir habe ich Gefallen gefunden.

O selige Nacht (Männer)

M: Peter Heinrich Thielen (1839–1908), T: Christoph Bernhard Verspoell (1743–1818)

The musical score consists of four staves of music in C major, 2/4 time. The first staff has a soprano vocal line. The second staff has an alto vocal line. The third staff has a basso continuo line with a cello-like part. The fourth staff has a tenor vocal line. The lyrics are as follows:

1. O se - li - ge Nacht! In himm - li - scher Pracht _____ er -
2. Wie tröst - lich er spricht: „O fürch - tet euch nicht! _____ Ihr
3. Seht Beth - le - hem dort, den glück - li - chen Ort! _____ Da

1. O se - li - ge Nacht! In himm - li - scher Pracht
2. Wie tröst - lich er spricht: „O fürch - tet euch nicht!
3. Seht Beth - le - hem dort, den glück - li - chen Ort!

1. O se - li - ge Nacht! In himm - - - li - scher Pracht
2. Wie tröst - lich er spricht: „O fürch - - - tet euch nicht!
3. Seht Beth - le - hem dort, den glück - - - li - chen Ort!

1. O se - li - ge Nacht! In himm - - - li - scher Pracht
2. Wie tröst - lich er spricht: „O fürch - - - tet euch nicht!
3. Seht Beth - le - hem dort, den glück - - - li - chen Ort!

A musical score for a three-part setting (Soprano, Alto, Bass) in common time, major key (F major implied by the key signature of G major). The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The lyrics are in German, with some lines repeated. The music consists of four staves of music with corresponding lyrics below each staff.

scheint auf der Wei - - de ein Bo - te der Freu - de
 wa - ret ver - lo - ren, heut ist euch ge - bo - ren
 wer - det ihr fin - - den, was wir euch ver - kün - den:

 er - scheint auf der Wei - de ein Bo - te der Freu - de den
 Ihr wa - ret ver - lo - ren, heut ist euch ge - bo - ren der
 Da wer - det ihr fin - den, was wir euch ver - kün - den: das

 er - scheint auf der Wei - de ein Bo - te der Freu - de den
 Ihr wa - ret ver - lo - ren, heut ist euch ge - bo - ren der
 Da wer - det ihr fin - den, was wir euch ver - kün - den: das

 ein Bo - te der Freu - de den
 heut ist euch ge - bo - ren der
 was wir euch ver - kün - den: das

A musical score for a three-part setting (Soprano, Alto, Bass) in common time, major key (F major implied by the key signature of G major). The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The lyrics are in German, with some lines repeated. The music consists of four staves of music with corresponding lyrics below each staff.

den Hir - ten, die nächt - lich dort hiel - ten die Wacht.
 der Hei - land, der al - len das Le - ben ver - spricht.
 das sehn - lichst er - war - te - te gött - li - che Wort.“

 Hir - ten, die nächt - - lich dort hiel - ten die Wacht.
 Hei - land, der al - - len das Le - ben ver - spricht.
 sehn - lichst er - war - - te - te gött - li - che Wort.“

 Hir - ten, die nächt - - - lich dort hiel - ten die Wacht.
 Hei - land, der al - - - len das Le - ben ver - spricht.
 sehn - lichst er - war - - - te - te gött - li - che Wort.“

 den Hir - ten, die nächt - - lich dort hiel - ten die Wacht.
 der Hei - land, der al - - len das Le - ben ver - spricht.
 das sehn - lichst er - war - - te - te gött - li - che Wort.“

Seid nun fröhlich, jubilieret (Männer)

M: Peter Heinrich Thielen (1839–1908), T: Köln/Speyer 1599

1. Seid nun fröh - lich, ju - bi - lie - - ret, Je - su, dem Mes -
 2. Seht, das Wort ist Fleisch ge - wor - - den, daß es bei uns
 3. Singet, jauch - zet tri - im - phie - - ret, Christus ist ge -

1. Seid nun fröhlich, ju - - bi - lie - - - - ret, Je - su, dem Mes -
 2. Seht, das Wort ist Fleisch ge - wor - - - - den, daß es bei uns
 3. Singet, jauchzet tri - - im - phie - - - - ret, Christus ist ge -

1. Seid nun fröhlich, ju - - bi - lie - - ret, Je - su, dem Mes -
 2. Seht, das Wort ist Fleisch ge - wor - - - - den, daß es bei uns
 3. Sin - get, jauchzet tri - - im - phie - - ret, Christus ist ge -

1. Seid nun fröh - lich, ju - bi - lie - - - - ret, Je - su, dem Mes -
 2. Seht, das Wort ist Fleisch ge - wor - - - - den, daß es bei uns
 3. Singet, jauch - zet tri - im - phie - - - - ret, Christus ist ge -

si - as!
woh - ne!
bo - ren!

Der die gan - ze Welt re - gie - - - - ret,
Der sein Zelt von Süd bis Nor - - - den,
Der die Welt mit Gnaden zie - - - ret,

si - as! Der die gan - ze Welt _____ re - gie - - - - ret,
woh - ne! Der sein Zelt von Süd _____ bis Nor - - - den,
bo - ren! Der die Welt mit Gna - - den zie - - - ret,

si - as!
woh - ne!
bo - ren!

Der die gan - ze Welt _____ re - gie - - - - ret,
Der sein Zelt von Süd _____ bis Nor - - - den,
Der die Welt mit Gna - - den zie - - - ret,

si - as!
woh - ne!
bo - ren!

Der die gan - ze Welt re - gie - - - - ret,
Der sein Zelt von Süd bis Nor - - - den,
Der die Welt mit Gnaden zie - - - ret,

8 wird ein Sohn Ma - ri - as,
Wel-ten hat zum Thro - ne,
die sonst wär ver - lo - ren,

8 wird ein Sohn Ma - ri - as, }
Wel-ten hat zum Thro - ne, } kehrt zum Stall bei Tie-ren ein, arm und schwach, ein
die sonst wär ver - lo - ren, }

wird ein Sohn Ma - ri - as, }
Wel-ten hat zum Thro - ne, } kehrt zum Stall bei Tie-ren ein, arm und schwach, ein
die sonst wär ver - lo - ren, }

wird ein Sohn Ma - ri - as, }
Wel-ten hat zum Thro - ne, } arm und schwach, ein
die sonst wär ver - lo - ren, }

8 O du süßer Gast der See - len, Kin-de-lein,
Kin - de - lein. — O du süßer Gast der Seelen, du bist mein,

Kin - de - lein. O du süs - ser Gast der See - - len, Kin-de-lein, du bist mein,
Kin - de - lein. O du süßer Gast der See - - len, du bist mein,

8 ich bin dein, will dir dienen, will ohn Feh - len treu ____ dir sein.
ich bin dein, — will dir dienen, will ohn Fehlen treu ____ dir sein.

ich bin dein, — will dir die - nen, will ohn Fehlen treu ____ dir sein.
ich bin dein, will dir dienen, will ohn Feh - len treu ____ dir sein.

Ehre sei Gott in der Höhe (Männer)

Mäßig

M: Dmitrij Bortnjanskij (1751–1825)

The musical score consists of five staves of music for men's voices. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are arranged in two groups: soprano/alto on top and tenor/bass on bottom. The music begins with a forte dynamic (mf cresc.) followed by a piano dynamic (p). The lyrics are as follows:

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf
Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - -
- - - - - len. Wir lo - ben dich, wir
be - ne - dei - en dich, wir be - ten dich an, wir prei - sen dich, wir

f

sa - gen dir Dank um dei - ner gros-sen Herr - lich - keit wil - len.

Herr, Gott, himm - li - scher Kö - nig, all - mächt - ti - ger Va - ter,

cresc.

Herr, du ein - ge-bor - ner Sohn Je - sus Chri - - stus.

cresc.

Etwas langsamer

p

Herr, Gott, du Lamm Got - tes, Sohn des Va - ters, der du die

pp

Sün - de der Welt — trägst, er - bar - me dich un - ser! Der du die

cresc.

Sün - de der Welt trägst, nimm an un - ser Ge - bet! Der du sit - zest zur
f *ff*
 Rech - ten des Va - ters, er - bar - me dich un - ser, denn du al -lein bist
p
 hei - lig, du al -lein bist der Herr, du al -lein bist der Al -ler - höch - ste,
 Je - sus Christus, mit dem hei - li - gen Gei - ste in der Herr - lich - keit
p *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 Got - tes des Va -ters! A - men, a - men, a - - - men.
ff *p* *dim.* *pp*

Lesung aus dem Evangelium nach Johannes:

Am dritten Tag fand in Kana in Galiläa eine Hochzeit statt und die Mutter Jesu war dabei. Auch Jesus und seine Jünger waren zur Hochzeit eingeladen. Als der Wein ausging, sagte die Mutter Jesu zu ihm: Sie haben keinen Wein mehr. Jesus erwiderete ihr: Was willst du von mir, Frau? Meine Stunde ist noch nicht gekommen. Seine Mutter sagte zu den Dienern: Was er euch sagt, das tut! Es standen dort sechs steinerne Wasserkrüge, wie es der Reinigungsvorschrift der Juden entsprach; jeder fasste ungefähr hundert Liter. Jesus sagte zu den Dienern: Füllt die Krüge mit Wasser! Und sie füllten sie bis zum Rand. Er sagte zu ihnen: Schöpfst jetzt und bringt es dem, der für das Festmahl verantwortlich ist. Sie brachten es ihm. Er kostete das Wasser, das zu Wein geworden war. Er wusste nicht, woher der Wein kam; die Diener aber, die das Wasser geschöpft hatten, wussten es. Da ließ er den Bräutigam rufen und sagte zu ihm: Jeder setzt zuerst den guten Wein vor und erst, wenn die Gäste zu viel getrunken haben, den weniger guten. Du jedoch hast den guten Wein bis jetzt zurückgehalten. So tat Jesus sein erstes Zeichen, in Kana in Galiläa, und offenbarte seine Herrlichkeit und seine Jünger glaubten an ihn.

Nebel (Quartett)

The musical score consists of three staves of music for quartet. The top staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are:

1. Ne - bl steigg aus - n See, grau in grau liegg die
 2. Weit von weit her hörst an Klang, Glock - n so schön wia a
 3. Ne - bl steigg aus - n See, Stern funk - n ü - bar da

The middle staff continues in common time with a key signature of one flat. The lyrics are:

Höh. Reif hät den Wald var - - zau - bert, a
 Gsang; fliegt ü - bas Eis mächt uns froh und a
 Höh; um - a - dum lei dás Wis - - sn auf

The bottom staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. It features two endings:

1. Wår - tn spirst i - ber - åll!
 Wår - tn spirst i - ber - åll!
 Weih - nåcht spirst i - bar - åll!

2. Wår - tn spirst i - ber - åll!
 Wår - tn spirst i - ber - åll!
 Weih - nåcht spirst i - bar - åll!

Ach, mein Seel, fang an zu singen (Quartett)

3 S: Peter Reimeir

1. Ach, mein Seel, fang an zu sin - gen, sing, so viel dir mög - lich
 2. Die - ser Trost der gan - zen Er - den und des Him - mels gan - ze
 3. Lauf, o Seel, und nicht ver - wei - le, die - se Zeit dir Freu - den

ist. Laß dein Stimm vor Freu - den klin - gen, denn die Zeit ganz trostreich
 Freud wird uns bald ge - bo - ren wer - den. Habt Ge - duld in die - ser
 bringt. Dei - nem Gott ent - gs - gen - ei - le, daß dein Stimm zum Himmel

ist. Das, was wir schon lang er - hoff - ten, ma - chet uns vor Freu - den
 Zeit! Und wir wer - den hö - ren sin - gen from - me Hir - ten auf dem
 klingt. A - ve, a - ve, voll der Gna - den ist Ma - ri - a, Jungfrau

voll, weil jetzt uns der Himmel of - fen und Mes - si - as kommen soll.
 Feld, die uns gu - te Zei - tung brin - gen vom Er - lö - ser die - ser Welt.
 rein, denn nur sie hat Gott ge - tra - gen, soll der Welt Mes - si - as sein.

Werst mei Liacht ume sein (Quartett)

1. Wo isch denn im Schnea no a We - gl zu dir?
 2. Aber her ü - bern Schnea geah a Schein bei der Nacht,
 3. A Weg für mi u - me, wenn die Gfrier au - fe steat,

Kin - - dl fein, Kin - - dl kloan. Isch net
 Kin - - dl kloan, Kin - - dl fein. Isch koa
 Kin - - dl fein, Kin - - dl kloan. Wersch mi

guet in der Finsch - ta, wenn koa Stei - gl mehr isch, da
 Her - zl ver - - las - sn des si fürcht - bei der Nacht. Werst
 trö - stn, werst mi tra - gn, werscht mi Liecht u - me sein, dei

Schnea werd mi gan - zer ver - - wahn.
 inns alln a Weg u - me sein.
 Liaeb werd kon Schnea net ver - - wahn.

Ihr alle, die ihr Christus sucht

T(E): Horatius Bonar (1808–1889), T(D): StB, M: Ralph Vaughn Williams (1872–1958)

1. Ihr al - le, die ihr Chri-stus sucht, blickt auf zum Him-mels - zelt, da -
 2. Und Wei - se, fern im O - ri - ent er - ken-nen die - sen Stern als -
 3. Er ist es, al - ler Völ - ker Herr und ü - ber Ju - das Haus, der

geht vor eu - ren Au - gen auf die - ew' - ge Herr - lich - keit. Ein -
 Zei - chen, dass ein Kö - nigs - kind der - Welt ge - bo - ren ist. Wer
 Ab - ra - ham ver - heis - sen ward und sei - nem gan - zen Volk. Herr

Stern, der selbst den Son - nen - ball an - Feu - er ü - ber - strahlt, ver -
 ist es, fra - gen sie be - stürzt, dem Ster - ne dienstbar sind, dem
 Je - sus, dir - sei Ruhm und Preis, der du er - schie - nen heut, dem

kün - det heu - te al - ler Welt, dass Gott er - schien ist.
 sich der Himmel un - ter - wirft, der Licht und Dun - kel macht.
 Va - ter und dem Geist zu - gleich in - al - le E - wig - keit. A - men.

Vater unser — Schlussgebet

Omnes de Saba venient

Jacob Handl (Gallus) (1550–1591)

The musical score consists of three staves of music for voices. The first staff begins with a soprano vocal line, followed by an alto line, and then a bass line. The second staff continues with soprano, alto, and bass lines. The third staff concludes the section with soprano, alto, and bass lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music is in common time, with a key signature of one flat.

Om - - nes, om - - nes de Sa - -
Om - - nes, om - - nes de
Om - - nes, om - - nes de Sa - - ba ve - ni -
Om - - nes, om - - nes de Sa - - ba ve - ni -
Om - - nes, om - - nes de Sa - - ba ve - ni -
- ba ve - ni - ent, de Sa - - ba ve - ni - ent, de Sa - - ba
Sa - - ba ve - ni - ent, de Sa - - ba ve - ni - ent, de Sa - - ba
de Sa - - ba ve - ni - ent, de Sa - - ba ve - ni - ent, de Sa - - ba
ent, de Sa - - ba ve - ni - ent, de Sa - - ba
- - ba ve - ni - ent, de Sa - - ba ve - ni - ent, de Sa - - ba
ve - ni - ent au - - rum
de Sa - - ba ve - ni - ent au - - rum
- - ba ve - ni - ent au - - rum
- ba ve - ni - ent, de Sa - - ba ve - ni - ent au - - rum
Sa - - ba ve - ni - ent, de Sa - - ba ve - ni - ent au - -

Musical score for four voices (SATB). The music consists of six staves of music with lyrics in French. The lyrics are: "et thus de - fe - ren - tes, au - rum", "rum et thus de - fe - ren - tes, au - rum et thus de -", "rum et thus de - fe - ren - tes, au - rum et thus de - fe - ren -", "rum et thus de - fe - ren - tes, au - rum et thus de - fe - ren -", "rum et thus de - fe - ren - tes, au - rum et thus de - fe - ren -", "rum et thus de - fe - ren - tes, au - rum et thus de - fe - ren -". The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes.

Musical score for four voices (SATB). The music consists of six staves of music with lyrics in French. The lyrics are: "et thus de - fe - ren - tes et lau -", "fe - ren - tes et lau - dem Do -", "thus de - fe - ren - tes et lau -", "tes, de - fe - ren - tes et lau -", "et thus de - fe - ren - tes", "et lau -". The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes.

Musical score for four voices (SATB). The music consists of six staves of music with lyrics in French. The lyrics are: "dem Do - mi - no an - nun - ti - an -", "mi - no an - nun - ti - an - tes, an -", "dem Do - mi - no an - nun - ti - an -", "dem Do - mi - no an - nun - ti - an -", "dem Do - mi - no an - nun - ti - an -", "et". The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes.

tes, _____ et lau - - - dem
 _____ an - nun - ti - an - - - tes, et lau - -
 tes, et lau - - - dem Do - - mi -
 et lau - - - dem Do - - - mi - no,
 lau - - - dem Do - - - mi - no an - -

Do - mi - no, et lau - - - dem, et
 - - dem Do - - - mi - no an - nun - ti - an - -
 no, et lau - - - dem Do - - - mi - no
 et lau - - - dem, et lau - -
 nun - ti - an - - - tes, et lau - - - -

lau - - - dem Do - - mi - no an - nun - ti - an - -
 tes, et lau - - - dem Do - - mi - no an - nun - ti - an -
 no, et lau - - - dem Do - - mi - no an - nun - - ti - an -
 - - - dem Do - - mi - no an - nun - - - ti - an - tes.
 dem Do - - mi - no an - nun - - ti - an - - -

Musical score for the first section of the Alleluia chant, featuring five staves of music. The vocal parts are labeled "tes." and "Al - le - lu - ia," with corresponding musical notes and rests. The score includes a basso continuo staff at the bottom.

Musical score for the second section of the Alleluia chant, continuing from the previous section. It features five staves of music with vocal parts labeled "lu - ia," "al - le - lu - ia," and "al - le - lu - ia, al - le - lu - ia," with corresponding musical notes and rests.

Musical score for the third section of the Alleluia chant, continuing from the previous section. It features five staves of music with vocal parts labeled "lu - ia," "al - le - lu - ia," "al - le - lu - ia," and "le - lu - ia," with corresponding musical notes and rests.

Segensbitte

Fröhlich soll mein Herze springen (Chor)

T: Paul Gerhardt (1607–1676), M: Johann Crüger (1598–1662)

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature changes from common time (C) to F major (F), then to E major (E), and finally to G major (G). The lyrics are written below the notes in a German chorale style.

System 1:

1. Fröh - - lich soll mein Her - ze sprin - - gen die - ser
2. Heu - - te geht aus sei - ner Kam - - mer Got - tes
3. Sollt uns Gott nun kön - nen has - - sen, der uns
4. Ei so kommt und laßt uns lau - - fen, stellt euch

System 2:

Zeit, da vor Freud al - le En - gel sin - - gen. Hört,
Held, der die Welt reißt aus al - lem Jam - - mer. Gott
gibt, was er liebt ü - ber al - len Mas - - sen? Gott
ein, groß und klein, eilt mit gros - sen Hau - - fen. Liebt

System 3:

hört, wie mit vol - len Chö - - ren al - le
wird Mensch, dir, Mensch, zu - gu - - te; Got - tes
gibt, un - serm Leid zu weh - - ren, sei - nen
den, der vor Lie - be bren - - net; schaut den

System 4:

Luft lau - te ruft: Chri - stus ist ge - bo - - ren.
Kind, das ver - bind' sich mit un - serm Blu - - te.
Sohn aus dem Thron sei - ner Macht und Eh - - ren.
Stern, der euch gern Licht und Lab - sal gön - - net.

Mögglingen, am 3. Jan. 2018

